

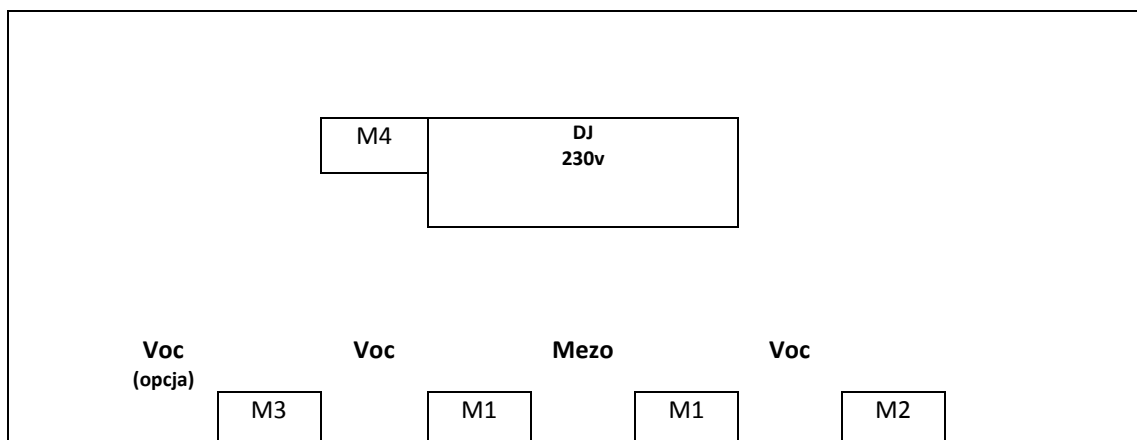
RIDER TECHNICZNY – Mezo

Dokument ten stanowi integralną część umowy i wypełnienie jego zapisów jest niezbędne do realizacji koncertu zespołu. W sprawnej organizacji koncertu pomogą firmy zrzeszone w Polskiej Izbie Techniki Estradowej (PITE).

1. INPUT LIST

kanal	instrument	Uwagi
1.	Voc Mezo	E935/SM58/ WIRELESS
2.	Voc	E935/SM58/ WIRELESS
3.	Voc	E935/SM58/ WIRELESS
4.	Voc	E935/SM58/ WIRELESS
5.	DJ	Dibox
6.	DJ	Dibox

2. PLAN SCENY



3. SCENA:

- Minimalny wymiar sceny: 8m/6m
- Stół dla DJ o wymiarach 2m 1m na jednometrowych nogach (np. moduł sceniczny)
- 5 gniazd 230V przy stole DJ'a
- Proszę o obecność minimum jednego technika na scenie lub w bliskiej odległości przez cały czas trwania występu zespołu.
- W przypadku jeśli scena z różnych przyczyn nie nadaje się do występu np. zalega na niej woda, nieszczelny jest dach, bądź jest niezabezpieczona odpowiednimi odciągami manager / realizator ma prawo odwołać koncert z przyczyn leżących po stronie organizatora

4. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY F.O.H.

- System nagłośnieniowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, musi być bezwzględnie uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych. System frontowy musi pochodzić od jednego, uznanego producenta. Preferowane: Pol-Audio (tylko wybrane firmy nagłośnieniowe), Meyer, L'acoustic, d&b, TW Audio, Adamson, JBL
- System nagłośnieniowy powinien być co najmniej trójdrożny o mocy odpowiedniej dla danego miejsca, uzgodniony i zaakceptowany przez realizatora zespołu
- Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem i pod żadnym pozorem proszę nas do tego nie przekonywać
- Wskazane jest sterowanie subbasem z szyny Central lub Aux
- Jeżeli wymaga tego sytuacja należy stosować dogłośnienia typu frontfill / outfill sterowane z szyn matrix
- W każdym przypadku wymagana jest obecność osoby odpowiedzialnej za zainstalowany system nagłośnieniowy, znającej jego parametry i ustawienia. Dodatkowo przez cały czas trwania koncertu i prób wymagana jest obecność technika monitorów oraz minimum jednego technika scenicznego.
- Mikrofony wokalne bez statywów wyłącznie Bezprzewodowe: Shure seria ULX, ULXD, QLXD; UR; Sennheiser ew100/300/500g3; (Proszę nie proponować mikrofonów serii shure PGX/SLX/BLX/GLXD, sennheiser XS oraz żadnych innych marek)

5. KONSOLA F.O.H.

- W związku z dynamicznym rozwojem w dziedzinie mikserów dopuszcza się do użycia wyłącznie urządzenia cyfrowe. Konsoly analogowe nie będą akceptowane. Konsola powinna być ustawiona centralnie na osi sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona
- Preferowane konsoly: Soundcraft Vi, Allen&Heath Dlive/GLD, Yamaha CL/QL/m7cl, SSL Live
- Niedopuszczalne konsoly: Yamaha O3d, O2r, O1v, behringer ddx3216, Presonus, Qsc, Roland
- Organizator zapewni również bezpieczne wygrozione przejście pomiędzy sceną a realizacją FOH.
- W trakcie próby wymagana jest obecność realizatora dźwięku odpowiedzialnego za konfigurację zainstalowanej aparatury dźwiękowej.
- Proszę zapewnić komunikację między FOH a sceną poprzez Talkback

6. SYSTEM MONITOROWY:

- Konsola monitorowa w przypadku koncertów plenerowych jest **niezbędna**.
- Proszę stosować wyłącznie konsoly cyfrowe z pełnym zapisem ustawień (konsoly z analogowym GAIN nie będą akceptowane)
- Konsola powinna być usytuowana w bezpośrednim pobliżu sceny, zapewniającym obustronny kontakt wzrokowy realizatora monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie
- Konsola powinna posiadać wystarczającą liczbę kanałów aby pomieścić wszystkie sygnały podawane przez muzyków ze sceny
- Minimalna liczba wysyłek AUX: 4,
- Proszę zapewnić pięć **identycznych** monitorów sceniczych min. 500W (wedge)–12”+2”-tego samego producenta oraz ten sam model!!! (na przykład: LA X12, TW C12, d&b max, JBLSRX712M, Polaudio M112/M115)
- Zespół nie posiada realizatora monitorów – wymagana jest obecność doświadczonego i wypoczętego realizatora monitorów. Realizator FOH pomoże przeprowadzić próbę monitorów na scenie

7. ZESTAWY MONITOROWE:

1. M1 – zestaw podłogowy Mezo (dwie kolumny)
2. M2 – voc
3. M3 – voc
4. M4 – DJ

8. OŚWIETLENIE

- Zespół nie posiada Ridera oświetleniowego ani własnego oświetleniowca, jednak ze względu na charakter wykonywanej muzyki mile widziane są urządzenia inteligentne np. 6x spot, 6x wash, światło białe na wokalistów z przodu, blindery na publiczność
- Mile widziany również realizator oświetlenia, który będzie się dobrze razem bawił z zespołem

9. EKRAN DIODOWY (opcja)

Jeżeli organizator imprezy zapewnia ekran diodowy prosimy o udostępnienie ekranu. Przyłącze HDMI powinno być doprowadzone do stanowiska DJ'a zespołu do jego miejsca na scenie

10. UWAGI

- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.
- W każdym przypadku po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt w celu potwierdzenia i zaakceptowania poszczególnych jego punktów. Zmiany są dopuszczalne po przeprowadzonych rozmowach i obustronnej akceptacji. Droga mailowa jest wyłączną drogą potwierdzającą zgodność ustaleń między firmą nagłośnieniową a zespołem.
- W szczególnych wypadkach (małe sale, kluby, imprezy zamknięte) dopuszcza się możliwość zrezygnowania z konsoli monitorowej i sterowania monitorami z konsoli FOH. W tej sytuacji należy w konsoli FOH zarezerwować cztery tory AUX na wyłączność zespołu.
- Statywy mikrofonowe na czas występu zespołu są zbędne
- Jeżeli nie są Państwo w stanie spełnić powyższych niewygórowanych wymagań proszę zwrócić się do organizatora i zaniechać starania się o realizację koncertu Mezo. Jest w Polsce wystarczająco dużo kompetentnych firm wyposażonych w odpowiednią aparaturę, które są w stanie spełnić nasze oczekiwania.
- Jeżeli mają Państwo kłopot z wyborem firmy nagłośnieniowej chętnie zasugerujemy firmy z Państwa regionu, które profesjonalnie obsłużą koncert Mezo.

KONTAKT:

Antos Sobucki

+48604965306

antos.sobucki@gmail.com