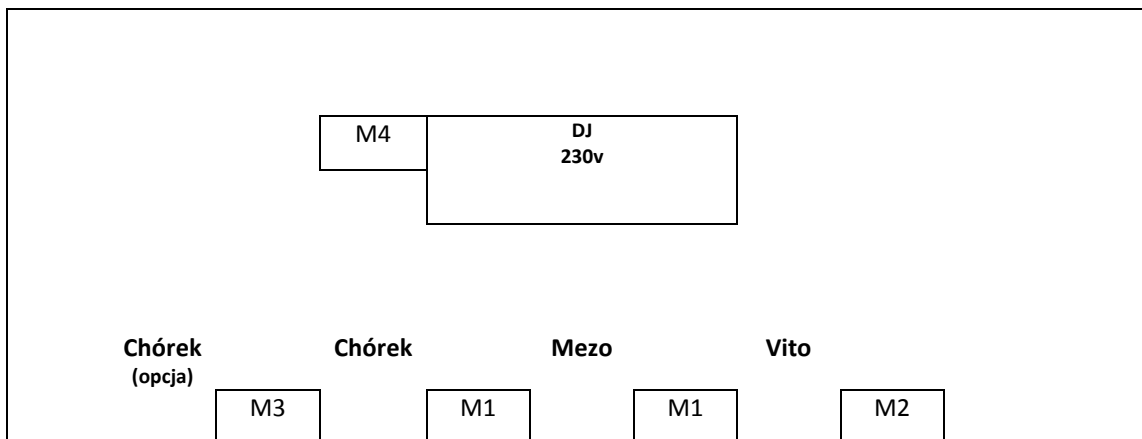


Mezo – rider techniczny

1. INPUT LIST

kanal	instrument	Uwagi
1.	Voc Mezo	Beta58/SM58/ WIRELESS
2.	Voc Vito	Beta58/SM58/ WIRELESS
3.	Voc chórek	Beta58/SM58/ WIRELESS
4.	Voc chórek	Beta58/SM58/ WIRELESS
5.	DJ	Dibox
6.	DJ	Dibox

2. PLAN SCENY



3. SCENA

- Minimalne wymiary sceny: 8/6 m. (imprezy plenerowe)
- Na scenie proszę zapewnić podest sceniczny o wymiarach 2/1 i wysokości 90-100 cm dla DJ. Stół powinien znajdować się za wokalistami na scenie. W przypadku braku podestu proszę zapewnić stabilny stół o minimalnych wymiarach 150/50 cm
- Proszę zapewnić odtwarzacz płyt CD umieszczony na stole dj'a (stabilny i poprawnie czytający płyty, wskazany z buforem odczytu i systemem anti-shock)
- 4 gniazda 230V przy stole DJ'a
- Proszę o obecność minimum jednego technika na scenie lub w bliskiej odległości przez cały czas trwania występu zespołu.

4. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY F.O.H.

- System nagłośnieniowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (proszę pamiętać o frontfillach), musi być bezwzględnie uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.
- Do klubów i małych pomieszczeń zamkniętych: co najmniej trójdrożny system nagłaśniający mocy odpowiedniej dla danego miejsca,
- Imprezy plenerowe, hale, sale koncertowe: co najmniej trójdrożny system nagłaśniający o mocy odpowiedniej dla danego miejsca
- Preferowane systemy nagłośnieniowe o uznanej reputacji: Meyer, d&b, Nexo, Polaudio, L'acoustic, JBL Vrx, Vertec itp.
- Nie dopuszcza się stosowania systemów nagłośnieniowych niewiadomego pochodzenia, samoróbek itd.
- Proszę zwrócić uwagę, aby mikrofony dla wykonawców nie były „niższej klasy” niż te wymienione. Nie dopuszcza się urządzeń typu: Alphard, Sekaku, Omnitronic, Sennheiser freeport, Shure PG itd... Preferowane systemy: Shure SLX, Shure ULX, Sennheiser EW100 lub wyższe

5. KONSOLA F.O.H.

- 6 kanałów do wyłącznej dyspozycji realizatora. Mikser musi posiadać przestrajalny filtr górno przepustowy, czteropunktowa korekcja EQ w tym minimum dwa pełne filtry parametryczne.
- 4 kompresory
- Dwa efekty: reverb oraz delay.
- Konsola powinna być ustawiona centralnie na osi sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona przed warunkami atmosferycznymi.
- Preferowane konsole cyfrowe: Soundcraft Vi/Si, Midas Pro, Allen&Heath iLive/GLD, Digico SD

6. SYSTEM MONITOROWY:

- Konsola monitorowa powinna być usytuowana w bezpośrednim pobliżu sceny, zapewniającym obustronny kontakt wzrokowy realizatora monitorowego z muzykami na scenie
- 6 kanałów do wyłącznej dyspozycji realizatora. Mikser musi posiadać przestrajalny filtr górno przepustowy, czteropunktowa korekcja EQ w tym minimum dwa pełne filtry parametryczne.
- 3 kompresory
- minimum 4 wysyłki AUX.
- Na każdą wysyłkę AUX musi być zainsertowany 31 pasmowy korektor graficzny.

7. ZESTAWY MONITOROWE:

1. M1 – zestaw podłogowy Mezo (dwie kolumny m.in. 500W każda)
2. M2 – Vito (kolumna m.in. 500W)

3. M3 – Chórek (kolumna m.in. 500W)
4. M4 – DJ (kolumna m.in. 500W)

8. UWAGI

- W szczególnych wypadkach (małe sale, kluby, imprezy zamknięte) dopuszcza się możliwość zrezygnowania z konsoli monitorowej i sterowania monitorami z konsoli FOH. W tej sytuacji należy w konsoli FOH zarezerwować cztery tory AUX na wyłączność zespołu.
- Statywy mikrofonowe na czas występu zespołu są zbędne
- W każdym przypadku proszę o kontakt w celu potwierdzenia spełnienia rideru.
- Wszelkie zmiany w riderze winny być potwierdzone i zaakceptowane przez obie strony w formie pisemnej (e-mail).

W kwestii pytań i ustalenia szczegółów proszę o kontakt.

Antos Sobucki

+48604965306

antos.sobucki@gmail.com