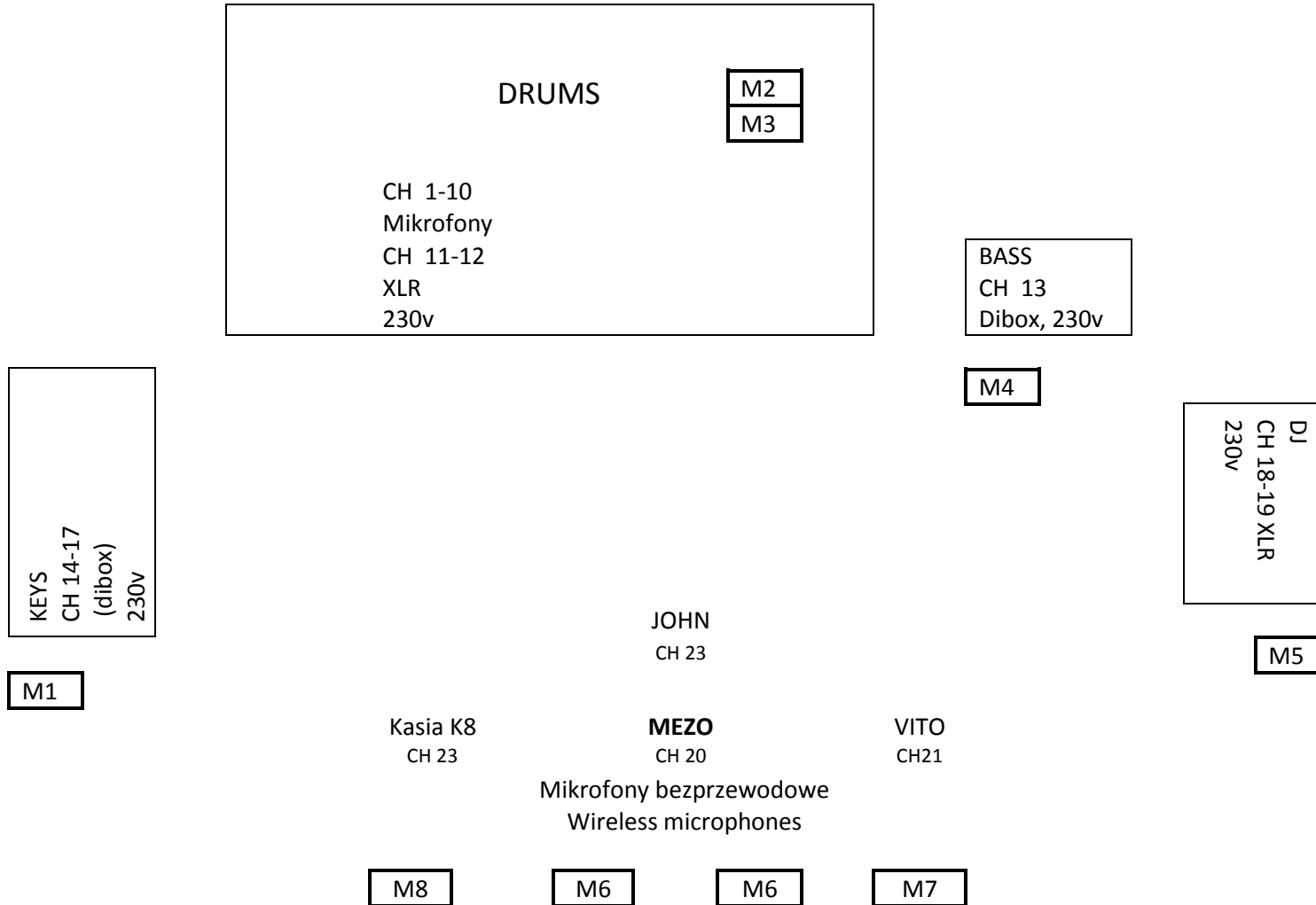


STAGE PLAN MEZO BAND



INPUT LIST MEZO BAND

channel	instrument	połączenie	insert	uwagi
1.	Stopa	D6/Beta52/e902	bramka	
2.	Werbel	SM57		
3.	Werbel dół	SM57		
4.	Hihat	SM81/e914/		
5.	Tom 1	e604/e904	bramka	
6.	Tom 2	e604/e904	bramka	
7.	OH 1	SM81/AT2035/NT5		
8.	OH 2	SM81/AT2035/NT5		
9.	Loop 1 L	Linia xlr		
10.	Loop 1 P	Linia xlr		
11.	Bas	Linia xlr		
12.	Klawisz L	Dibox		
13.	Klawisz P	Dibox		
14.	Piano L	Dibox		
15.	Piano P	Dibox		
16.	DJ L	Linia XLR		
17.	DJ P	Linia XLR		
18.	Mic MEZO	Beta58/SM58	kompresor	bezprzewod
19.	Mic Vito	Beta58/SM58	kompresor	bezprzewod
20.	Mic K8	Beta58/SM58	kompresor	bezprzewod
21.	Mic JOHN	Beta58/SM58	kompresor	bezprzewod

SCENA:

- Minimalny wymiar sceny: 8m 8 m
- podest pod perkusję ustawiony z tyłu sceny, centralnie, o wymiarach 3 m x 2 m x min. 0,5 m.
- Stół dla DJ o wymiarach 2m 1m na metrowych nogach (np. moduł sceniczny)

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY F.O.H.

- System nagłośnieniowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, musi być bezwzględnie uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych. Preferowane: Pol-Audio SLA, Meyer, L'acoustic, d&b
- System nagłośnieniowy powinien być co najmniej trójdrożny o mocy odpowiedniej dla danego miejsca, uzgodniony i zaakceptowany przez realizatora zespołu
- W każdym przypadku wymagana jest obecność osoby odpowiedzialnej za zainstalowany system nagłośnieniowy, znającej jego parametry i ustawienia

KONSOLA F.O.H.

- Powinna mieć minimum 32 kanały, w każdym kanale: zasilanie phantom +48V, pad 20 dB, odwracanie polaryzacji, przestrajalny filtr górno przepustowy, czteropunktowa korekcja EQ w tym minimum dwa pełne filtry parametryczne, minimum cztery przełączalne wysyłki AUX pre/post.
- Konsola powinna być ustawiona centralnie na osi sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona
- Preferowane konsolety cyfrowe.
- Preferowane konsolety: Digico, Digidesign, Soundcraft Vi/Si, Allen&Heath Ilive/GLD
- Niedopuszczalne konsolety: Yamaha 03d, behringer ddx 3216

URZĄDZENIA PERYFERYJNE F.O.H.:

- 31 pasmowy (tercjowy) Korektor Graficzny Stereo (insert sumy L/R)
- 5 bramek,
- minimum 4 kompresory (KT, BSS, dbx)
- efekty: co najmniej jedno urządzenie z efektami typu reverb i jedno urządzenie z efektami typu delay, (Tc M-One)

SYSTEM MONITOROWY:

- Konsola monitorowa powinna być usytuowana w bezpośrednim pobliżu sceny, zapewniającym obustronny kontakt wzrokowy realizatora monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie
- Konsola powinna posiadać 24 kanały, w każdym kanale: zasilanie phantom +48V, pad 20 dB, odwracanie polaryzacji, przestrajalny filtr górno przepustowy, czteropunktowa korekcja EQ w tym minimum dwa pełne filtry parametryczne
- minimum osiem przełączalnych wysyłek AUX pre/post fader.

ZESTAWY MONITOROWE:

1. M1 – linia do własnego miksera (mono)
2. M2 – linia do własnego miksera (stereo)
3. M3 – drumfill
4. M4 – wedge Bass (minimum 500W)
5. M5 – wedge DJ (minimum 500W)
6. M6 – zestaw wedge MEZO (dwie kolumny m.in. 500W każda)
7. M7 – wedge Vito (minimum 500W)
8. M8 – wedge Kasia K8 (minimum 500W)

W każdym przypadku po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt w celu potwierdzenia i zaakceptowania poszczególnych punktów rideru.

KONTAKT:

Antos Sobucki

+48604965306

antos.sobucki@gmail.com